Emulsions Photographiques ROCKLAND

Mise en œuvre des produits Liquid Light et Ag-Plus

Ce sont des émulsions d'halogénures d'argent pour enduction en chambre noire. Ces émulsions sont sans danger et ne contiennent ni phénols ni autres solvants organiques.
La mise en œuvre est identique pour les deux produits.
Conserver les émulsions dans un endroit frais. On peut les garder au réfrigérateur pour augmenter le durée de vie mais il ne faut pas les congeler. A température ambiante, les émulsions ont une texture de gel épais. Avant de les utiliser, placer la bouteille dans un récipient contenant de l'eau chaude ! (54.°C ou plus) jusqu'à ce que le contenu devienne liquide. La liquéfaction apparaît vers 43°C. Ne pas trop chauffer. Ne pas agiter la bouteille, ceci provoquerait l'apparition de bulles. Il n'est pas nécessaire de liquéfier tout le liquide si on ne veut en utiliser qu'une partie. N'utiliser que des récipients en verre, plastique, acier inox ou émaillé. Proscrire l'acier ordinaire, le laiton, le cuivre ou l'aluminium car il peuvent réagir avec l'émulsion et se couvrir de taches noires.

Eclairage de sécurité :
Utiliser un éclairage légèrement ambré ou une lampe inactinique rouge avec le Liquid Light et l'Ag-Plus. Les émulsions tolèrent une bonne dose d'éclairage inactinique sans apparition de voile.

PREPRATION DE LA SURFACE
Une préparation peut être nécessaire pour garantir une bonne adhérence sur certains matériaux
Les matériaux non absorbants comme les métaux et les plastiques nécessitent un primaire à base d'huile. Pour un primaire transparent, utiliser un vernis polyuréthane *brillant* (ni satiné ni mat). Pour un primaire opaque, utiliser de la peinture ou des émaux domestiques (à base d'huile). On peut les trouver dans les quincailleries ou magasins de peinture. Ne pas utiliser de peintures acryliques, de laques à base latex, des peintures en tube pour artistes peintres ou des peintures aérosols, qui tous donneront de mauvais résultats d'adhérence.

Pour Verres et Céramiques :
On peut les préparer avec du vernis polyuréthane comme ci-dessus, mais il est préférable de pré-enduire à la gélatine (page suivante) qui littéralement diffuse l'émulsion dans la céramique. N'utiliser qu'avec des matériaux vitreux comme le verre, les céramiques type porcelaine ou la pierre ; ne pas utiliser avec des matériaux ayant l'apparence du verre comme le Plexiglass, la Lucite ou le plastique, qui devraient recevoir une préparation de polyuréthane brillant.

Papier et Tissus :
Aucune préparation n'est nécessaire pour ces matériaux et on peut les enduire directement. Deux couches sont en général nécessaires (se reporter au mode d'emploi).
Les matériaux très absorbants comme le plâtre brut, les céramiques bisques, le ciment, le bois, les briques etc… demandent une préparation de surface pour éviter que les chimies de traitement ne s'imprègnent et ne décolorent les matériaux.. Ces matériaux devraient être traités avec un vernis polyuréthane brillant à base alcaline comme indiqué plus haut.

Toile pour peintre
Si la toile est enduite avec une base acrylique, il faut lui donner une couche superficielle de peinture alcaline ou de polyuréthane brillant comme indiqué plus haut. S'il n'y a aucun primaire ou un primaire à base d'huile on peut procéder à l'enduction directement.

Primaire pour verre et céramiques enduites à la gélatine (subbing).
Il vous faut de la lessive en poudre ou une gélatine inodore comme celle produite par Knox. Ces produits sont disponibles dans les grands magasins.

Frotter le verre ou la céramique avec de l'eau chaude et la lessive en poudre jusqu'à ce que l'eau ne contienne plus de microbilles et coule en film uniforme. A ce moment, le verre est chimiquement propre.

Saupoudrer une cuillère à café (3 g) de gélatine à la surface d'une tasse (250cc) d'eau froide. Laisser gonfler pendant 5 minutes ou plus, puis chauffer pour faire fondre la gélatine. Verser cette solution chaude sur le verre chimiquement propre. Egoutter complètement et bien sécher avant d'appliquer l'émulsion sensible.

Enduction et Exposition

Petites surfaces
La méthode la plus simple est de verser de l'émulsion en couvrant bien les angles avec le bout des doigts et reverser le surplus d'émulsion dans la bouteille, en s'assurant qu'il y a suffisamment d'émulsion pour faire une couche blanche opaque. Poser le matériau enduit sur une surface plane jusqu'à ce que l'émulsion prenne et devienne collante. (S'il fait froid ceci prend plus de temps !). On peut ensuite mettre le matériau sur la tranche et sécher avec un ventilateur.

Grandes surfaces
Maintenir l'émulsion dans un conteneur d'eau chaude pour la garder liquide. Sur des surfaces absorbantes comme le papier utiliser un pinceau ou un autre moyen pour étaler l'émulsion.
Laisser quelques minutes pour que l'émulsion soit bien absorbée et redonner une couche dans les angles.

Exposition

L'émulsion peut être exposée encore humide ou complètement sèche. Nous suggérons pour essai, un temps d'exposition à pleine ouverture de 20 secondes pour une surface de 8x10 pouces.
Vous pouvez déterminer la durée d'exposition en faisant une bande d'essai en déposant quelques gouttes d'émulsion sur un morceau de carton. Il faut savoir que des batches d'émulsion d'ancienneté différente peuvent avoir des sensibilités différentes.

Exposition avec un projecteur

Pour les grandes images comme les images sur un mur, les grandes toiles ou toutes autres surfaces très grandes, lorsqu'un agrandisseur ne donne pas assez de lumière, on peut utiliser un projecteur à diapos. Pour rendre l'image plus nette scotcher un cercle de papier noir avec une ouverture d'environ 10mm de diamètre placé devant le projecteur. On peut aussi utiliser un filtre polarisant.

Développement

Développer avec du Kodak Dektol diluer avec deux fois plus d'eau ou avec d'autres révélateurs papier. *Ne pas utiliser de révélateur pour film*.
Pour réduire le contraste, utiliser le Kodak Selectol-Soft. Développer à 20-22°c en cuve pendant une minute ou plus. Pour les grandes surfaces, utiliser une éponge ou un pinceau souple trempés dans le révélateur ou utiliser un vaporisateur.
(Astuce : Une cuve « d'urgence » pour les solutions peut être réalisée avec un grand morceau de tissu tendu !).

Après le développement, ne pas rincer à l'eau ou avec un bain d'arrêt, qui tous les deux adoucirait l'émulsion. Prendre un peu de fixateur et l'utiliser comme bain d'arrêt ou pour neutraliser le révélateur. Plonger l'épreuve pour quelques secondes dans cette solution avant de la plonger dans le vrai bain de fixateur. Il n'est pas nécessaire d'avoir un fixateur frais pour cette étape.
Fixer avec un fixateur durcissant. Les meilleurs résultats seront obtenus avec du fixateur Kodak ou tout autre fixateur durcissant à base d'hyposulfite plutôt qu'un fixateur rapide qui aura tendance à atténuer l'image. Fixer jusqu'à ce que toutes les zones blanc crayeux aient disparu –en général de 5 à 10 minutes. Le rôle du fixateur est de détruire tous les composés argentiques non transformés, il faut donc appliquer sans réserve en agitant fréquemment. Fixer jusqu'à ce que l'émulsion prenne la texture du cuir au toucher. (La fixation rendra l'émulsion transparente ce qui pourrait faire penser à un voilage si l'émulsion est appliquée sur une surface non blanche).
Laver au moins 5 minutes à l'eau courante fraîche. Eponger et sécher. Après séchage on peut utiliser un fer à repasser domestique ou une presse sèche pour défroisser une épreuve fripée.

Ajouter de la Couleur

La couleur et la texture du matériau support sont visibles au travers des zones claires de l'image. Pour ajouter de la couleur, on peut utiliser toutes les solutions de virage utilisées pour les photos Noir et Blanc. On peut aussi colorer les images avec des peintures pour aquarelle, à l'huile, des acryliques ou pratiquement tout autre type de peinture.
Protéger la surface seulement si l'image doit être exposée à l'extérieur. Les meilleurs résultats sont obtenus sur une image bien séchée en appliquant une fine couche de finition polyuréthane à base aqueuse. (Ne pas utiliser le même vernis que le primaire !). Tout autre type de laque ou d'enduit à base se solvant peut convenir. ; Si l'image est exposée à l'intérieur, il n'est pas nécessaire de la protéger.

Nettoyage

Toute émulsion non durcie par fixation peut être enlevée à l'eau chaude. On peut dissoudre une émulsion durcie avec une Javel domestique.

Trucs et astuces en cas de problèmes

Emulsion voilée : pour vérifier l'absence de voile, déposer quelques gouttes d'émulsion sur une carte et développer une minute sans exposition. L'émulsion doit rester blanche. Vérifier l'éclairage inactinique. Une lumière ambrée peut causer un voile avec le Liquid Light VC.

Noirs faibles : Les matériaux absorbants comme le papier ou les tissus peuvent absorber la première couche d'émulsion à l'enduction…. En appliquer une seconde après absorption de la première.

Contraste trop faible : Le contraste peut être augmenté en sursensibilisant : avant d'appliquer l'émulsion, ajouter précisément une part de solution Dektol(dilué de 1 à 2) dans 10 parts d'émulsions. Utiliser cette émulsion supersensible dans la journée. La sensibilité en est augmentée ; faire un bande test..

Tâches sur le papier.

Certains papiers contiennent des impuretés qui peuvent contaminer l'émulsion si l'émulsion enduite n'est pas traitée dans la journée. Solution : il faut enduire et traiter dans la journée.

Développement irrégulier : Si l'on sèche l'émulsion pour traitement ultérieur il faut la sécher sur toute la surface avec un sèche-cheveux pas dans une boite fermée.

Taches ou affaiblissement :
Fixation ou lavage trop courts pour pénétrer complètement l'émulsion.

L'émulsion est liquide à température ambiante : Normalement l'émulsion est un gel épais à température ambiante (20° C). Si l'émulsion est liquide, ceci indique une surgélation trop longue… L'adhérence ne sera pas bonne.

Traduit par JPAB

MX2 importateur/grossiste/distributeur des produits :
Rockland Colloid LLC
www.rockaloid.com